

2012 奧福國際冬令營台北場研習心得(3)

在愉快的音樂時光中，收穫滿載

陳瑞文(北市景興國中音樂教師 音樂碩士)

上學期末時，巧燕老師問我，寒假要不要參加奧福寒假的研習，當時有一點遲疑，因為是在過年期間，我會回南部過年，也沒有馬上回覆，只請巧燕老師將簡章寄給我，期末一忙，也就忘了。寒假一開始，巧燕老師又打電話問我報名了沒，我就回答說，1月28日我還在南部，沒辦法參加研習，巧燕老師驚訝地說，台北場是2月2日，不是1月28日，原來是糊塗的我在看簡章時，把台北場與台中場的時間看錯了，熱心的巧燕老師馬上就說幫我打電話到協會，保留上課名額。現在想起來，真的非常感謝巧燕老師，因為這次的研習這的是太棒了，讓我今年的寒假收穫滿載。

我參加過好幾次協會舉辦的研習，每一次的講座都很棒，也都各有專長與特色。James Harding 老師給我的第一個印象是“簡單”，James Harding 老師使用簡單且是生活中隨手可得的元素，以遊戲方式營造一個讓學生感到安全、舒適的學習環境；如一開始的姓氏分組，自然地讓學生以不同的節奏、音色等方式唸出自己的姓氏，最後變成聲音交響樂團，不僅有趣、簡單，且在整個過程中在整個過程中感覺是愉快而有成就感的。在這堂課中，James Harding 老師使“Fortune-Teller Speech Piece”，自編節奏遊戲，練習常用的音樂術語，如力度、速度、音色、節奏、曲式等，在遊戲中不知不覺地學到了，令我耳目一新，迫不及待地期待下一堂課。

在介紹不同時期的音樂風格時，James Harding 老師又再一次讓人感到驚奇，先是教唱樂曲的主題，結合舞蹈和說故事，並以遊戲般的方式，去體會當時的生活，如僧侶祈禱時的繞行，宮廷中，穿著笨重服裝時的舞蹈，民間因生活而產生舞蹈動作；有了音樂與舞蹈的認知後，James Harding 老師又衍生出“創作”，利用簡單的道具，配合要介紹的樂曲，編出各組的舞蹈，又藉由表演方式，瞭解樂曲的曲式，讓我再一次感動，原來音樂欣賞可以這麼有趣。

在樂器合奏中，James Harding 老師會先將樂曲的主題，清晰的標示出樂句相同不同處，使用簡單的節奏來伴奏，反覆練唱，接著才用樂器演奏，合奏熟練後，就是“創作”了；而在創作方法中，James Harding 老師也利用視覺（魚圖像）的方式引導，讓學生能很清楚明白樂曲主題、改變音色、逆向、增減值等創作的技巧，簡單、有趣、明瞭，卻又可以創作出各種有趣又好聽的樂曲，讓我再一次體驗音樂美好。

在四天的研習中，除了教學技能的成長外，可以感受到 James Harding 老師教學的用心與教學的熱誠，生動有趣的引導、耐心等待學生成長、真心讚美與鼓勵，這都是一位教師所要具備的特質，但隨著教學時間的流逝，常常會固化教學模式，而這次的研習，讓我對音樂教學有另一種新的體驗，這是種非常美好的體驗，希望能有更多的音樂同好，也可一起分享音樂的美好!