

# 奧福春季師訓工作報告

師訓總召：郭芳玲老師

感謝第七屆理事長張碧榕老師，帶領所有理監事們辛勤的籌備與計畫，終於在 94 年 4 月成立「師訓」之初階與中階課程，課程總共分為三階，各階均涵蓋七大科目分別為：教育理論、打擊教學、歌唱教學、律動教學、直笛教學、本土藝術教學及教案編寫與分析。協會本著服務之精神成立此「師訓」課程，推廣「奧福」全方位之音樂教育，以注重「全人」的教育方式，引導及提升教師個人的創造力和想像力，透過「體驗」與「探索」，隨著孩子的心智成熟，讓孩子體驗音樂的基本要素，培養其健全的人格與團隊精神，並提昇人際關係的溝通與互動，是以「培育全人」為目的，推展「奧福教學理念」為手段，期望培訓出有實力的奧福師資。因此碧榕老師更是不遺餘力的為師訓課程在「師大成人教育中心」爭取到「學分認證」，這是國家對「協會」推廣教育工作的認同，更是肯定「奧福師訓」之重要性。

第八屆理事長詹芳茹老師為將此「師訓」課程更臻完美，特組「師訓小組」做一套完整之規劃，任命本人為總召，哲瑋、貞儀、寬慈老師為行政小組，於二月初擬定師訓暫行「宗旨、目標、實施計畫」統整及綜合七科講師教學內容及奧福理念並制定「能力指標」，三月完成各科三階之「評量內容與方法」，為將四月中旬之「師訓」課程做更完善之規劃；亦以學習者為本位，特將師資課程及內容做些許調整，將超過四時數之科目（如：打擊、律動）均聘兩位講師任教，以達到學員之多元學習目標！儘管「師訓章程」已訂立，四月師訓課程亦重新規劃，但春季班課程終究仍是未能如期開辦！因此個人身為「師訓總召」一職，理應要為這次師訓未能開課，承擔其責任，並做一個深度的檢討，於此同時也給了協會一個反思的最佳機會！

個人觀察歸納幾點師訓未能如期開辦之重要因素如下：

一、未來之方向：多數學員對於「師訓」課程未來之目標與方向不明，在此個人認為協會應為學員規劃兩個銜接師訓之方向：

- (1) 國外進修之銜接：三階段之師訓課程累積學員紮實之音樂技能、奠定其即興創作及教學能力，協會應為課程之延伸學習作應有的銜接計畫，為此，個人亦正進行與澳洲及歐洲之奧福教育系協商，為學員爭取進修之管道與可能性。
- (2) 師資認證之審核：三階段之師訓課程皆為「修業課程」之證明，並未能證明學員之修業「能力」或「奧福師資」證明，故協會應架構如何審視『奧福師資』之標準，使其優秀奧福學員能獲得「奧福師資」之證明。

二、日期：此次師訓課程因訂 4 月 15 日於 4 月 14 日全國補課之後，致使許多老師因此無法參與課程而深感遺憾，這確實是協會之疏失！

三、課程時間：由於學分認證關係故課程由原來的 33 小時數增加到 36 小時數，而課程安排於四週完成，由早上 8：30 進行到下午 6 點（或 6：30），由於研習時間過長在學習上可能事倍功半，致使有意願者怯步。

四、學費：此次課程費用因總時數增加，故由原來的 7000 元提高到 8000 元，使得有意參加師訓的在校生負擔加重，而未能報名參加，為此協會將會再做進一步的修正。

五、課程內容：課程安排將再整合以往的問卷調查，在九月的課程中做更完善的調整。

協會將本著服務之精神，建立音樂師資之基本音樂藝文素養，傳承與創新藝術之教學，以培育全方位之音樂師資為中華奧福師資培訓之初始計畫；九月秋季班課程之重新推出，是未來這幾個月協會將要努力的方向，學員期待已久的「第三階段」之課程亦將於秋季班招生。此次春季班師訓課程未能開成，感謝所有講師們的諒解與對協會的支持，並對此次已報名的學員們深感歉意，而芳玲在此以『師訓』未能如期開辦之失職辭去總召一職，擔任這期間雖短暫，但感謝所有理監事們的配合；及三位行政人員的協助與理事長的愛戴，協會將會有「能人」來繼續擔任總召一職，並將師訓課程做更完善之籌備與規劃！

※師訓章程（宗旨、目標、實施計畫、能力指標、評量方法）將登於協會之網站