

## 我看 2008 奧福 國際夏令研習營



文：林良美老師(中華達爾克羅茲音樂教學研究協會常務理事  
2008 國際夏令營台中場翻譯)

夏儷主編原本給我的題目是“由達爾克羅茲鋼琴即興的角度看這次的國際夏令營”。由於我參加的台中研習會是比較綜合性的，並未強調即興因此我只能就整體的印象來討論。

Susie上課時常常提醒大家要把空間做出來，這無疑是達爾克羅茲的觀念。達式強调用身體的律動來理解、表現音樂，而律動最重要的元素便是時間、空間、以及力度(Time、Space、Energy)。速度慢時使用的空間要比較多，速度快時則空間少，如此才能在時間上做得準確。加上力度的推動之後，音樂便有了向前走的能量。

他們的教材當中有許多曲子都是由學生分部，在不同的樂器上作頑固低音。不同的聲部組織起來形成和聲，同時也讓樂曲有織度(texture)這也是達爾克羅茲教師常用的手法：取樂曲當中最小的元素；或是一個節奏型，抑或是一個音程，從中建構出一個練習。學生熟悉了所有的元素之後，便可輕鬆的學習整首曲子。他們把所有的頑固低音音型都學會之後，應該整個曲子的音程也學會了。

達氏教學法有三個主要項目：律動、聽力訓練、即興。教師是以即興來提供教學所需要的音樂，包括節奏型、調性、速度、力度、氣氛、情境…等等。學生則以即興來顯示他們學會了多少，並作為一種自我表達的方式。Susie上課時使用了相當多的即興，尤其在說故事的單元，做了很好的示範。她在兒童示範教學也教小朋友作即興。她在這個部分不論是導入的方法或秩序的控制，都充分顯示出她是一位極有經驗的教師。我認為奧福教室用很多木琴，在即興教學上是很好的。尤其是用五聲音階時可以把不用的琴鍵移除，比起使用鋼琴是清楚的多。在鋼琴上則可以讓小朋友只使用黑鍵。

這次真的很感謝中華奧福教育協會，讓我有機會來擔任翻譯，四天的研習中，令我獲益匪淺。雖然我較少接觸奧福教學法，但是它和達爾克羅茲教學法其實基本的理念是很接近的，只是表現的手法和強調的重點有所差異罷了。我個人的想法是，奧福可以幫助達克羅茲的廣，而達爾克羅茲可以幫助奧福的深，這兩大教學法系出同門，而且可以相輔相成。不過我覺得奧福老師很幸福，教具比較多呢！

後記：在寫這篇短文時，我已經又參加過了東京的國際達爾克羅茲研習，及在台北舉行的Sylvia del Bianco的研習。腦容量有點不夠用了。加上當時在翻譯，免不了會把精神集中在語言上而不能記住所有的內容。因此本文只能浮光掠影，無法深入，只好向各位說聲抱歉!下次會把功課做好一點。