

2012 奧福國際冬令營台中場研習心得(3)

「玩」出音樂力！

洪雨靜(國立台中教育大學音研所學生)

很開心這次能跟 James Harding 老師上課，讓我滿載而歸！老師生動有趣的教學中能深深感受其教育哲學---「play」和「work together」和課程六大主軸---「力度」、「音高」、「節奏」、「旋律」、「曲式」、「音色」。不管是教學設計、教學技術、學習評鑑、教材學分析、教師效能、甚至到教學省思，老師都能面面俱到！

老師設計活動設計對象以學生為中心，教師角色從「指導者」轉為「協助者」，教學過程中誘導學生積極主動的學習，非著重教師主體，而是兒童的學習發展歷程！課程設計理念利用螺旋式課程（Spiral musical curriculum），教材編排從簡單到複雜、具體到抽象，循序漸進讓學習挫折盡量降低，不斷加深加廣。教學技術利用正向增強，強化成功經驗。在老師的教學中，不管大人或小孩都「玩」得很快樂！老師設計趣味且多元化活動，讓學生和教材之間有更好的連結，不管是使用毛線、Obi Eyes、紙箱、滑鼠墊、呼拉圈等，都讓我大開眼界。且教學情境是多變無法預測的，但老師卻能顧及教學情境的多變性而預留彈性，並在教學中隨情境的變化做調整，這著實不易！

老師個性親切、活潑，讓孩子、不因是陌生人而產生距離感，營造出良好的班級氛圍，在「安全、溫暖」的教學場域，讓學生能自由表達。老師也尊重學生個別差異，讓學生覺得「天生我才必有用」，不因自己錯了，就心生畏懼！故我認為老師的教學非標準化，而是適性化！能在混齡的班級中，尊重學生心理狀態，並滿足學生需求，協助成長，這是非常困難的！老師的教學很熱情，「樂在教學」精神是我必須學習的！在高表達力的教學下，雖語言不通，但，孩子卻能理解上課內容，並做出回應。幽默風趣的課程，也讓課堂中笑聲連連！

課程最後，老師分享美國孩童創作作品，並解說舊金山學校的音樂課程內容、教育哲學，當地教師能重視啟發思考，讓學生從做中學，體驗音樂之美。在「電影配樂」中，可發現很多小孩創作能力非常好，讓我驚為天人！反觀台灣大多數學生技巧精進，但卻無法感受及表達音樂意涵。擁有的是機械式學習，而非對音樂藝術的了解！老師也說鋪陳先備知識，最後才導入正題，看似浪費時間，但孩童從中體驗音樂，才能印象更深刻！如：後半拍練習，老師用不同引導，讓學生達成目標，取代枯燥無味的訓練。回想，小時候後半拍練習，都花很多時間和節拍器大眼瞪小眼！老師也打破我對後半拍教學的迷思，總認學生要有一定的

程度，才能有效教導後半拍，但看到幼稚園孩童也能在引導下學會後半拍，突然想到 Bruner 曾說就算是相對論，只要透過教學設計，國小二年級也可以學習！我想，老師的教學讓我感受到奧福教學法的靈活性。

我想，所謂的教學，指「教」和「學」互動過程，而非僅是單方面！達成教學目標的路徑是多元化的，最好的教學通常不只有一個樣式。不同的組合會有不同碰撞，達到不同的結果！而希冀自己也能以各位先進為目標，在音樂教育的路途上，繼續努力！