

2012 奧福國際冬令營台北場研習心得(2)

Harding 老師針對青少年的奧福教育

陳怡如（北市景星國中學音樂教師、音樂碩士）

一直以為奧福音樂教育是針對學齡前的幼兒，在台灣的確也是這樣。之前我也曾上過一些短期的研習，但總覺得這樣一套配合肢體律動的理論要用在我那些狂飆期的國中寶貝學生身上，似乎不太可行，太幼稚了吧。

這回真的很感謝巧燕老師的大力推薦，雖然我有一天研習無法參加，幾經考慮，還是咬牙報名了這費用不低的研習，就是想瞭解，對於青少年，奧福的教育理念是如何實踐的呢？以我這奧福協會的新生而言，一進門最先注意的是這群學員們的年紀。從還沒畢業的幼齒大學生，到頭髮灰白的資深前輩都有，共同的是大家都抱持著熱烈好學的心情，迎接這次來台授課的 Harding 老師。

老師一進場就帶給大家吸引人的遊戲，哈！不就是我們小時候玩的東南西北恰北北嗎？老師就把他想傳遞的訊息分類放在裡面，增加遊戲趣味，讓大家很快的熟絡起來。另外，關於他很重視要傳遞給學生建構音樂的元素和節奏型態，更充分運用正方體的大盒子顯現出來，讓大家可以很順暢的做出各式變化，真是簡單又神奇，就算是我們這群大人也玩得不亦樂乎，我應該可以試套用在我學生身上吧！最特別的是 Harding 老師帶領學員進入中世紀，文藝復興時期的音樂、舞蹈世界，讓我們學著像僧侶一樣，邊行走邊吟唱詩歌，感受當時的氣氛，或教我們一些當時宮廷裡的優雅舞步，再加上學當時的男士，趁著交換舞伴時，把約會紙條偷傳到愛慕的女伴手上，真是有趣極了！也讓我反省以前在教這些早期音樂時，也太簡略膚淺啦！

巴洛克時期的複雜音樂作曲手法，Harding 老師會擷取一首樂曲的片段，先讓大家唱熟，再將樂曲拆解成小部分，做成問答句，或卡農輪唱，或小團體即興變奏等等。也可以再加前奏、尾奏、加深加廣，最後完成集體即興創作。老師讓我們採用布拉姆斯匈牙利狂想曲的片段，讓各小組改變節奏、音色、速度等，成果真是令人驚艷，原來大家心裡面的創作因子，都被老師喚醒了！原來音樂是可以玩到這樣豐富精彩的呀！

每一天課程結束時，Harding 老師都再仔細的幫大家複習整個上課的流程和內容，帮助大家吸收和解答，加上這次翻譯陳曉嫻老師精準的傳遞 Harding 老師的講述，讓這次的研習完美落幕。雖然只參加了四分之三的課程，但已覺得收穫滿滿，值回票價！確定以後一定每次參加。感謝奧福協會老師們辛苦的付出安排

這次的研習，深深佩服奧福老師的精心妙用的設計，刺激我在教學領域上更應好好充實準備，我迫不及待想讓我的學生們也能體驗這樣玩音樂的快樂，希望也能成功！